

I.E.P. "Corazón de María"

*Prof. Lucila Carpio*

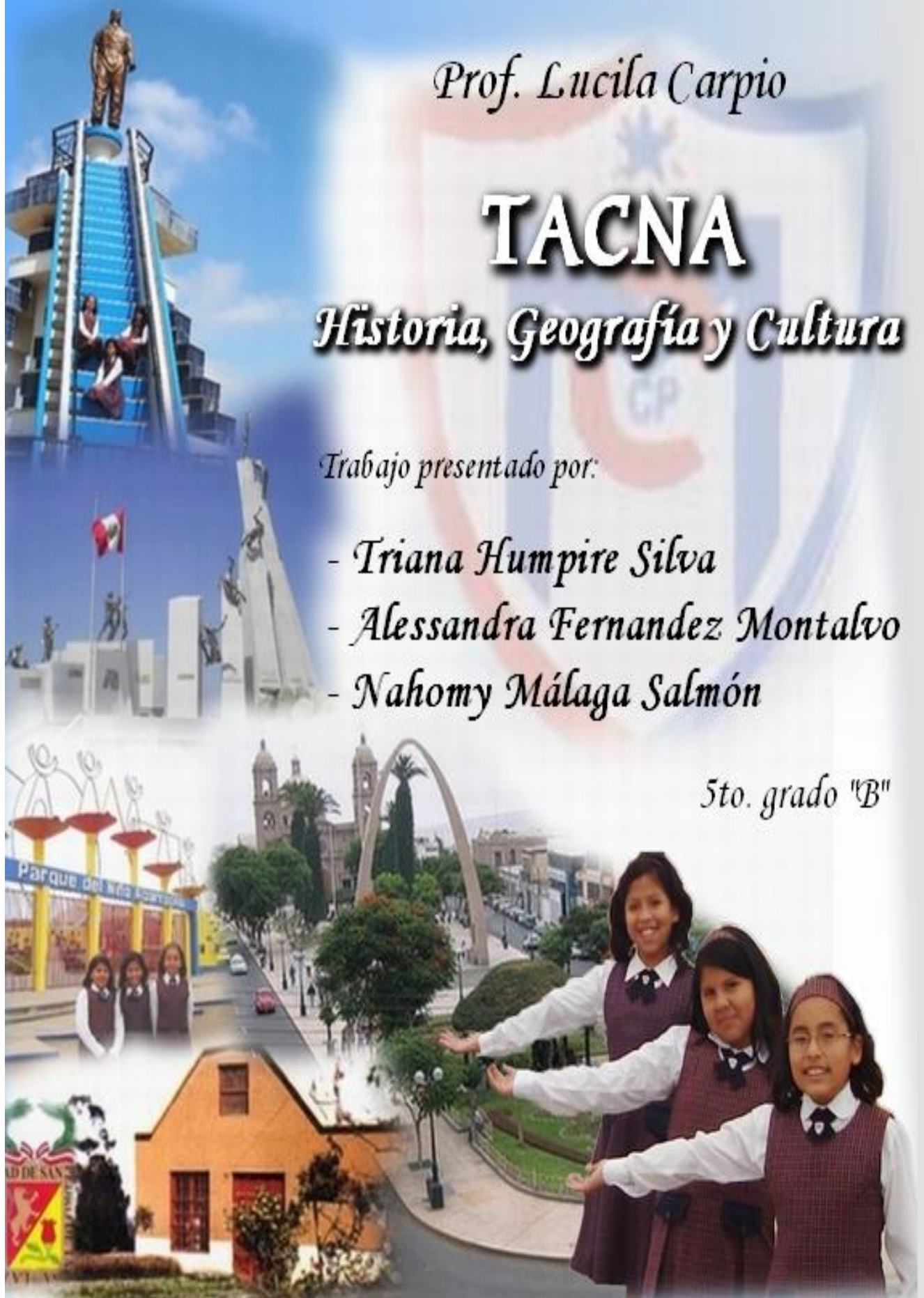
# TACNA

## *Historia, Geografía y Cultura*

*Trabajo presentado por:*

- *Triana Humpire Silva*
- *Alessandra Fernández Montalvo*
- *Nahomy Málaga Salmón*

*5to. grado "B"*



# TACNA

... Historia

... Geografía

... Cultura

En esta oportunidad tenemos el gratísimo honor de presentarles a la Ciudad Heroica del Perú, Tacna!!!.

Nosotras seremos sus guías turísticas, les informaremos sobre la historia, geografía, cultura y otros temas relacionados con Tacna.

Primeramente, nos presentaremos:



Yo soy Nahomy

... y les informaré sobre la historia de Tacna.

Yo soy Alessandra

... y les informaré sobre la Geografía de Tacna.



Yo soy Triana

... y les informaré sobre la Cultura de Tacna.



Nosotras les brindaremos toda la información sobre los diversos temas relacionados con nuestra querida ciudad de Tacna.

# TACNA... su Historia



Es difícil precisar cuando se establecieron los primeros pobladores en el apacible y soleado valle del Caplina, pero para los historiadores es evidente su origen aimara considerando además de que eran una comunidad laboriosa y organizada hasta que aparecieron las primeras oleadas quechuas en plan de conquista.

La más antigua manifestación humana en Tacna se remonta a 10,000 años como se ha comprobado por los restos hallados en la cueva de Cimarrona, cercana a Toquepala donde el primitivo habitante ha dejado bellas muestras de pintura rupestre. Posiblemente fueron los Aymaras del Altiplano junto con los Yungas costeros, los primeros pobladores de estas comarcas.

Por su historia, una de las más reconocidas. Aunque carece de monumentalidad prehispánica y colonial, los primeros testimonios culturales de su ámbito se remontan a una antigüedad próxima a los diez mil años con las pinturas rupestres de Toquepala. Tanto para el estudio como para el viajero acucioso hay evidencias arqueológicas en los petroglifos de Miculla, en las ruinas de Sama la antigua, en el pukara de Tocuco, en el cementerio de "Las Peñas" y en el abundante material custodiado y expuesto por el Instituto Nacional de Cultura en el Museo de la Ciudad.

## EL ESCUDO ORIGINAL DE TACNA

En el año de 1947, se encargó al artista arequipeño Eduardo Núñez Núñez la creación del escudo para la ciudad de Tacna.

El Escudo original de Tacna consta de dos campos: El primero es de gules, con imponente rojo sangre, en este campo está un león y una cadena. El otro campo es de color blanco, simbolizando el trabajo y la paz allí está una apetitosa granada. En la parte superior una guirnalda de laureles. En medio de la guirnalda se encuentra una antorcha con llama viva. Terminando el conjunto superior están unas ramadas estilizadas de vilca. El marco del escudo tiene fondo ultramar que alude el color del manto de la virgen del rosario patronas de Tacna y donde se lee en letras blancas: "La heroica ciudad de san pedro de Tacna".



## ESCUDO ACTUAL DE TACNA

El concejo Provincial de Tacna utiliza la misma creación del Prof. Eduardo Núñez Núñez, con algunas modificaciones.

El actual escudo tiene el marco de color amarillo con bordes dorados.

El león ya no tiene las cadenas y no existe la antorcha con las ramas estilizadas de la vilca que adornaban el exterior del marco del escudo propiamente dicho.



Ahora lleva en la parte superior una corona estilizada.

Francisco Antonio de Zela nació en Tacna el 24 de julio de 1786. Hijo de doña Mercedes de Arizaga y de don Alberto de Zela y Niera. Se casó con doña María de la Natividad Siles y Antequera. Francisco Antonio de Zela fue notable por realizar el primer levantamiento por la libertad en la ciudad peruana de Tacna, el 20 de Junio de 1811, como primer intento de la Independencia del Perú.



Los primeros grupos de españoles llegaron a esta región en febrero de 1537 conformados por miembros de la expedición de Almagro, organizada para conquistar Chile. Durante esta época se le denomina Villa de San Pedro de Tacna.



Tacna ocupa un lugar de privilegio en la gesta emancipadora pues desde 1810, aprovechando su proximidad con Argentina, que ya se había emancipado, los patriotas lugareños no dejaron de conspirar. El primer grito libertario fue lanzado en 1811 por Francisco Antonio de Zela.

#### La Rebelión de Tacna

Francisco

Antonio de Zela fue notable por realizar el primer levantamiento

por la libertad en la ciudad peruana de Tacna, el [20 de junio](#) de [1811](#), como primer intento de la Independencia del Perú.

Francisco Antonio de Zela fue apoyado por un grupo de criollos, mestizos e indios, entre ellos los caciques de Tacna Toribio Ara y su hijo José Rosa Ara y el cacique de Tarata Ramón Copaja.

Recibe el título de Comandante Militar de la Union Americana.



Los argentinos enviaron proclamaciones a varias ciudades del Perú, invitándolos a que las sigan en la revolución.

La ciudad de Tacna fue la primera en responder bajo la dirección de Francisco Antonio de Zela, ocupando el cuartel de caballería Regimiento Dragones del Rey.

"¡Tacneños! ¡Patriotas!...Llego la hora. Ya somos libres. Esta libertad debemos afirmarla con nuestro esfuerzo, con nuestros brazos armados, con la fortaleza de nuetros corazones. Los pueblos de América están pendientes de nuestra acción..."

Pero el mismo 20 de junio las fuerzas españolas derrotaron al ejército argentino en la batalla de Huaqui. Francisco Antonio de Zela nunca recibió la ayuda necesaria y consecuentemente, fueron derrotados por los españoles. Capturaron a los líderes principales de la rebelión, entre ellos Francisco Antonio de Zela.

Fue condenado al destierro y prisión por 10 años en Chagres (Panamá).

Francisco Antonio de Zela murió el [28 de julio](#) de [1821](#) en un calabozo del Castillo de Lorenzo de Chagres, Panamá, cerca al mar Caribe.

Una vez obtenida la Independencia del Perú, se reconoce su patriotismo elevándola a la categoría de Villa en 1823 y el 26 de mayo de 1828 el Presidente José de la Mar promulga la ley otorgada por el Congreso y le confiere el título de "Heroica Ciudad".

## La Guerra con Chile



El 5 de abril de 1879 Chile le declaró la guerra al Perú.

El primer combate fue frente a las costas de Iquique el 21 de mayo de 1879. En este enfrentamiento el Perú perdió a su mejor nave: la Independencia. Por su parte el monitor Huáscar hundió a la Esmeralda de la armada chilena.

El combate de Angamos, ocurrido el 8 de octubre de 1879 significó la inmolación de Grau y su estado mayor. Chile avanzó con su ejército por la provincia de Tarapacá. Los militares peruanos fueron derrotados en las batallas de Pisagua y San Francisco. Chile tomó con facilidad la provincia de Tarapacá y enrumbo hacia Tacna y Arica. En cerro Los ángeles y en la batalla del Alto de la Alianza (26 de mayo de 1880) Chile derrotó sin problemas a los batallones aliados. El Alto de la Alianza significó el retiro definitivo de Bolivia. La guarnición de Arica sería la siguiente en ser atacada. El 5 de junio a las 7 de la mañana, el comando chileno envió como parlamentario, al mayor Juan de la Cruz Salvo, a fin de pedir la rendición; pero el Coronel Bolognesi le responde **"Tengo deberes sagrados y los cumpliré hasta quemar el último cartucho"**.



Al amanecer del 7 de junio de 1880 se inició el asalto chileno por la retaguardia. La resistencia final tuvo lugar en el Morro mismo. Allí estaban Bolognesi, More, Alfonso Ugarte, Saenz Peña, Armando Blondel, con los restos de los batallones Tarapacá, Iquique, Artesano y Granaderos de Tacna. Eran unos pocos hombres contra muchos asaltantes. Todo concluyó a las 8 de la mañana.

Según Saénz Peña, "sólo More y Bolognesi continuaron haciendo fuego con sus revólveres" hasta que un soldado chileno le disparó a Bolognesi y lo tendió muerto instantáneamente de un balazo en el cráneo.

El 20 de octubre de 1883 se firmó el Tratado de Ancón entre Perú y Chile. Mediante este tratado Perú perdía para siempre la provincia litoral de Tarapacá y quedaban bajo tutela del país sureño las provincias de Tacna y Arica que tras un plebiscito debían decidir su suerte (tras 10 años de cautiverio).

De igual manera, el Perú debía pagarle una fuerte suma de dinero como indemnización de guerra. El ejército chileno empezó a retirarse lentamente del Perú y hacia agosto de 1884 ya todas las tropas se habían embarcado hacia su país.



El 7 de Junio de 1880 en Arica se gestó una de las páginas más dignas de la historia peruana. Luego de conocida la derrota en el Alto de la Alianza y de la captura de Tacna (26 de Mayo de 1880), quedaban sólo dos posibilidades para los soldados peruanos en Arica: retirarse hacia el este (abandonar el puerto más estratégico del sur y dejar definitivamente el sur a Chile) o bien quedarse a pelear hasta el final. Los soldados peruanos, con el coronel Francisco Bolognesi a la cabeza, optaron por quedarse y ante el pedido de rendición del enemigo decidieron luchar "hasta quemar el último cartucho".

El 26 de mayo de 1880, luego de la batalla del "Alto de la Alianza", el ejército chileno ocupó la ciudad, permaneciendo allí durante casi 5 décadas. Pese al tiempo transcurrido, su población mantuvo en alto el espíritu nacional y logra reincorporarse al Perú en 1929.



### RECUERDOS DE LA REINCORPORACION DE TACNA

Amanece el día miércoles 28 de agosto de 1929. La población está embanderada, las calles están transitadas por gente venida de los distritos vecinos: Calana, y Pachia; desde Sama, Locumba e Ilabaya; y desde las tierras de Candarave y Tarata.



Es un día de fiesta para todos. No hay vítores, ni algazara. Una multitud se ha estacionado en la vieja Plaza de Armas.

Y otra multitud se agolpa en el Pasaje Vigil.

A las dos de la tarde se reúnen los delegados del Perú y de Chile en un amplio salón de la casa donde funcionó la Comisión Jurídica durante el frustrado plebiscito de 1926, en la calle "Zela", que antiguamente se denominó "Sucre" y en tiempo de la Colonia, la "Calle del Cacique", a efecto de realizar el acto de entrega al Perú de los territorios de la provincia de Tacna, conforme al Tratado de 3 de junio de 1929. El acto de entrega es sencillo y duro pocos instantes. En él firman los delegados el acta de entrega por duplicado.

La plaza de Armas está llena de gente. Este momento fue de indescriptible emoción. Tacna jamás olvidará estas horas de intensa y gratísima emoción cívica que ha podido vivir después del largo cautiverio.

A los pocos instantes habló al pueblo desde un balcón de la Intendencia, monseñor Holguín, quien estuvo, como siempre bastante feliz, inspirado y elocuentemente patriótico. La vieja campana de la Iglesia Matriz repicó vibrantemente por algunos instantes, como elevando a la providencia su ritmo de gloria.

Luego se inicio el desfile militar en el que tomaron parte todas las fuerzas del "Húsares de Junín", de la guardia Junín y de la Policía de Seguridad. Presidió la manifestación la comitiva oficial y las nuevas autoridades de la provincia. El pueblo aclamó delirantemente a los representantes oficiales y a las tropas que lucieron su porte marcial.

Muchas mujeres hombres y niños llevan escarapelas y cintas peruanas en el pecho. Un pueblo martirizado y heroico que dio ejemplos de lealtad y de dignidad cívica, entona hacia los cuatros puntos cardinales la canción gloriosa e incomparable de la libertad.

El 8 de febrero de 1969 se promulga el Decreto Ley 17450, firmado por el General Juan Velasco Alvarado, Presidente del Perú, en el que se declara el 28 de agosto *Día Cívico* en todo el territorio de la República.

Igualmente se recuerda al presidente Augusto B. Leguía, gestor indiscutible del trabajo de 1929 y su protocolo complementario.

El recuerdo de la gesta del 28 de agosto sirve para renovar el compromiso de todos los tacneños de seguir inquebrantablemente unidos en el propósito de seguir luchando por el engrandecimiento de la tierra que los vio nacer.

# TACNA

... su Geografía



## Ubicación:

Tacna está ubicada en el extremo austral del Perú, en un angosto, tranquilo y soleado valle que mira al Océano Pacífico y recibe la fresca brisa de la cercana cordillera andina, se encuentra a 552 m.s.n.m.

**Extensión:** 14,766.63 KM<sup>2</sup>

**Altitud:** 552 m.s.n.m.

**Población:** 333,076 habitantes

**Superficie:** 246,076 kilómetros cuadrados.

**Capital:** La ciudad de Tacna

**Límites:** Por el norte con Moquegua; por el sur con Chile; por el este con Puno y Bolivia; y por el oeste con el océano Pacífico.

**Clima :** Templado, benigno y acogedor con una temperatura máxima de 28°C en verano y una temperatura mínima de 8° en invierno.





## RECURSOS NATURALES EN LA REGION COSTA Y ANDINA DE TACNA

- **RECURSOS HÍDRICOS:** Existen tres sistemas hidrográficos que forman la vertiente del Pacífico: El sistema del río Caplina con una cuenca de 3,062 km<sup>2</sup>, recorre 63 km, riega 1,300 hás. descarga 800 L/seg. pero no llega al mar, sus aguas se incrementan en el valle de Tacna con la entrada del Canal Uchusuma provenientes de la zona altoandina. El sistema del río Sama con una cuenca de 4,700 km. recorre 160 km. descarga 2.5 m<sup>3</sup>/seg, riega 6,800 hás. y eventualmente llega al mar. El sistema del río Locumba con una cuenca de 5,900 km<sup>2</sup>, recorre 170 km., descarga 2.5 m<sup>3</sup>/seg y riega 7,162 hás, también llega al mar. Un cuarto sistema hidrográfico lo forma el río Maure cuya cuenca es de 2,311 km<sup>2</sup>, corre al noreste de Tarata 78 km. y se interna en territorio boliviano como afluente del río Desaguadero, su descarga anual es de 3m<sup>3</sup>/seg y sus principales afluentes son el río Uchusuma y río Caño.
  - **Laguna de Aricota.**- En el distrito de Quilahuani con 800 millones de m<sup>3</sup> de almacenamiento original. La sobre explotación de sus aguas para generar energía eléctrica con las centrales hidroeléctricas de Aricota la ha puesto al borde del colapso, por lo que hay un proyecto de afianzamiento con la derivación de aguas de la zona altoandina vía túnel de Kovire.
  - **Otras.**- La laguna de Vilacota en el distrito de Susapaya, Laguna Suches en Cairani, Laguna Condorpico y Paucarani en Palca, Laguna de Taccata y Caparaja en Tarata. Además las fuentes termo-minero-medicinales de Calientes y Chuschuco en Pachía, Paucarani, Ticaco y sectores aledaños a los volcanes Tutupaca y Yucamani.
- **RECURSOS HIDROBIOLÓGICOS:** Existen las condiciones medioambientales favorables en aguas continentales para la reproducción y desarrollo del camarón y pejerrey en altitudes de 2,400 y 3,100 m.s.n.m; además, suche, trucha y mauri en latitudes de 2,500 y 4,500 m.s.n.m.
- **RECURSOS MINEROS:** Minerales metálicos de cobre y molibdeno en Palca, cobre, plomo y zinc en la Cuenca del Caplina; hierro en Sama, cobre y plomo en Ilabaya. Destaca la gran explotación del cobre en Toquepala. Minerales no metálicos como sílice en el cercado de Tacna; mármol y calizas en Palca; azufre en Paucarani, Yucamani y Tutupaca, sal en Puite; magnesio y aluminio en Ilabaya.



## RECURSOS NATURALES DE FLORA Y FAUNA EN TACNA

**Flora del desierto costero:** Siempre Viva (*Tillandsia*) en las pampas del Intiorko y cerros de Calana y Pachía; Chaparral del desierto en la localidad de La Yarada, Boca del Río, Punta Meca, flancos de los valles de Caplina, Sama y Locumba.

**Fauna del Desierto Costero:** arañas, lagartijas y lechuzas de los arenales.

**Vegetación de Lomas:** formaciones herbáceas en áreas de fuerte concentración de humedad ambiental y precipitaciones de invierno.

**Fauna de Lomas:** roedores, insectos, reptiles, aves como gorriones.

**Vegetación de Valles:** carrizo, caña brava, molle, vilca, chañal, pájaro bobo o callacaz.

**Vegetación y Fauna de los Humedales de Ite:** gramadales, junco, tiquil-tiwuil; chorlo, patos y gallareta.

**Vegetación y Fauna de la Quebrada de Burros:** cactus tomatillo, yaro y gramadales; grillos, sapos, lagartija, golondrina y gorriones.

**Vegetación y Fauna de Valles Intermedios y Altos:** molle, sauce, tara, aliso, tumbo, tuna y cola de zorro; venado, zorro, torcaza, tortolita, gorrión y picaflor.

**Vegetación y Fauna de Altiplanos:** ichu, yareta, queñua y formaciones herbáceas en los bofedales; polla de agua, parihuana, huallata, tojo o roedor del bofedal, llamas, alpacas y kiwi.

**Vegetación y Fauna de Cordillera:** por debajo de líneas de nieves: líquenes, musgos y yaretas; vicuñas, cóndores, vizcachas, chinchillas.



## RECURSOS NATURALES EN LA REGION MARITIMA DE TACNA

**CONDICIONES AMBIENTALES:** El mar tacneño presenta condiciones favorables para la existencia de organismos micro y macroscópicos de flora y fauna, debido al fenómeno del afloramiento de aguas profundas cargadas de nutrientes, el desplazamiento de la corriente peruana Del Niño Sur-Norte y un clima de bajas temperaturas en invierno y relativa nubosidad durante el año.

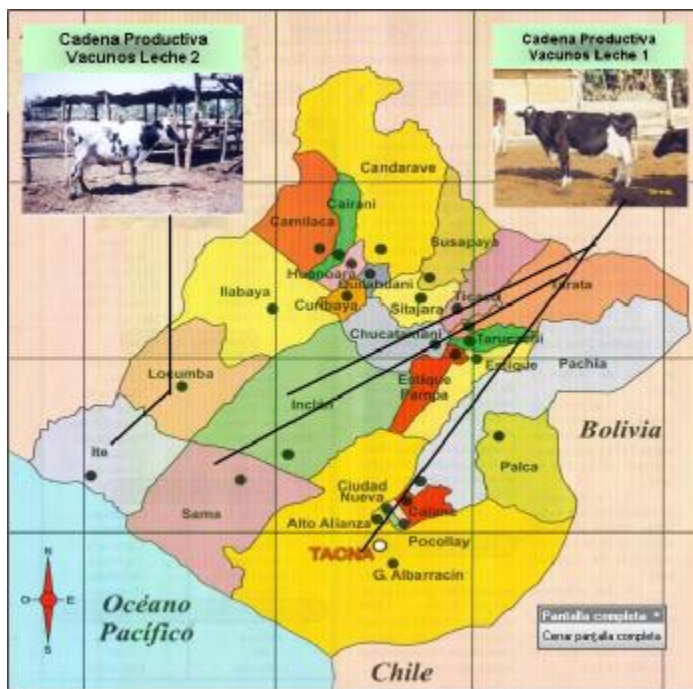
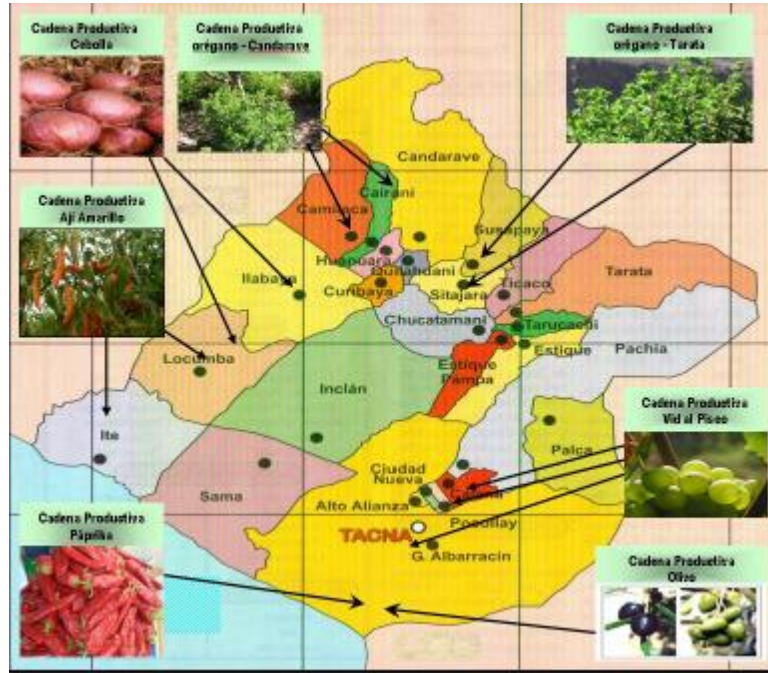
**ESPECIE FLORA:** Tres grandes formaciones de algas: Chlorophyta, Phaetophyta y Rodophyta. Estudios de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman han identificado 16 especies de algas rojas chlorophyta.

**ESPECIE DE FAUNA:** Peces: anchoveta, bonito, jurel, lenguado, corvina, caballa y sargo. Mamíferos: gato marino y lobo chusco. Moluscos: macha, calamar y chanque. Crustáceos: jaiba y muy-muy. Aves: guanay, gaviota, pelicano y piquero.



## PRODUCCIÓN AGRÍCOLA DE TACNA

La base productiva de la Región Tacna esta sustentada en el sector agropecuario, para la actividad agrícola cuenta con aproximadamente 30,383 has cultivadas con diversos cultivos dentro de los que destacan: el maíz amiláceo, el maíz amarillo duro, papa, olivo, vid, peral, orégano, ají, manzano, zapallo y tomate; y dentro los forrajes cultivados se cuenta con la alfalfa y el maíz chalero.



## PRODUCCIÓN PECUARIA DE TACNA

El piso pecuario de la Región Tacna, está conformado por las especies: vacuno leche, ovino, porcinos, caprino, camélidos sudamericanos (alpacas, llamas) y animales menores: cuyes y aves.

La población vacunos leche, ovinos y la explotación avícola, son de mayor significación económica dentro de los productores, siguiendo en importancia los porcinos y camélidos sudamericanos.

La Región Tacna, ocupa un espacio territorial de 16,071 km<sup>2</sup>, que representa a 1'607,573 has de los cuales el 1.9% (30,383 has) corresponde al área cultivada.



## LOS VOLCANES DE TACNA

### **VOLCÁN YUCAMANI**

Se encuentra en la dirección noreste de Candarave. Se presume que está en actividad. Tiene forma de cono truncado y sus faldas están cubiertas de un hermoso bosque de "Queñoales", el acceso a las faldas del volcán se realiza a través de una carretera carrozable a 15 Km. de la ciudad.



### **Bosques de Queñoales en las faldas de Volcán Yucamani**

Es un pequeño bosque de árboles de queñua, alcanzan más de 8 metros de altura; lo utilizan para carbón y armadura de techos de algunas casas; en estas faldas existen estancias para el pastoreo de ganado ovino, caprino y camélidos. Esta a una hora de Candarave.

### **VOLCÁN TUTUPACA**



Se encuentra en actividad, cubierta por una perpetua nieve y está ubicada al noreste de Candarave, con dos conos; el del noreste de 5815 m.s.n.m. y el del noroeste de 5806 m.s.n.m. de donde nacen los ríos Tacalaya, y Locumba. Al éste del volcán nacen el "Azufre Chico" y "Azufre Grande" que forman el "Callazas". El acceso al volcán Tutupaca se realiza por la carretera Candarave-Puno a 70 Km. de distancia de Candarave.





Dep. y prov.	Fecha de creación
TACNA	decreto de 25-IV-1837
Tacna	decreto de 25-VI-1855
Candarave	Ley 24887, de 15-IX-1988
Jorge Basadre	Ley 24799, de 21-IV-1988
Tarata	ley de 12-XI-1874

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)

## Primera División Política de Tacna

La primera división político-administrativa de Tacna fue la de las encomiendas que establecieron los conquistadores españoles no bien se posesionaron del valle del Caplina. En 1540, Francisco Pizarro encomendó la zona a Pedro Pizarro y a Hernando de Torres. Ellos se repartieron las tierras y poblaciones de la costa, y a partir de 1548 fueron creadas otras que abarcaban las poblaciones altas de Ilabaya y Candarave.

Las intendencias fueron la base de la organización departamental que adoptó la República, así que la de Arequipa pasó a convertirse en el departamento de ese nombre, y Arica, con su cabecera Tacna, una de las seis provincias de éste.

Formalmente es en 1828 que se reconoce a Tacna como capital de la provincia de Arica. Considerando la importancia creciente de la faja costera y las pretensiones bolivianas sobre ella, el decreto del 25 de abril de 1837 separó del departamento de Arequipa las provincias de Tacna –que ahora pasa a denominarse así la antes llamada Arica–y Tarapacá, y con ellas constituyó el Departamento Litoral de Tacna, con capital en la ciudad de este nombre.

Finalmente, el 25 de junio de 1875, se creó el departamento de Tacna al segregarle Moquegua, que quedó convertida en “provincia litoral”.

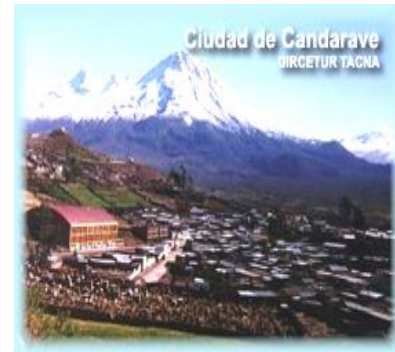
## Actual División Política de Tacna

Después de la Guerra del Pacífico, Tacna quedó cautiva, hasta que fue devuelta a la patria, de acuerdo con el tratado del 3 de junio de 1929, el 28 de agosto de este mismo año. Lasa dos provincias tacneñas se convierten en tres cuando el 21 de abril de 1988 se crea la de Jorge Basadre, y en cuatro el 15 de septiembre de 1988, al crearse la de Candarave.

<b>CANDARAVE</b>	<b>JORGE BASADRE</b>	<b>TARATA</b>	<b>TACNA</b>
1. Cairani	1. Ite	1. Chucatamani	1. Alto de la
2. Camilaca	2. Ilabaya	2. Estique	Alianza
3. Candarave	3. Locumba	3. Estique	2. Calana
4. Curibaya		Pampa	3. Ciudad Nueva
5. Huanuara		4. Sitajara	4. Crnl. Gregorio
6. Quilahuani		5. Susapaya	Albarracin
		6. Tarata	5. Inclán
		7. Tarucachi	6. Pachía
		8. Ticaco	7. Palca
			8. Pocollay
			9. Sama
			10. Tacna

## CANDARAVE

Nombre de origen aymara que significa "lugar de cóndores". Esta ubicado a 164 kms de Tacna. (33,415 m.s.n.m.). Capital del distrito del mismo nombre se encuentra en una esplanada con escaso declive hacia el noroeste. Limita por el Norte con los departamentos de Moquegua y Puno, por el Este con el departamento de Puno y provincia de Tarata, por el Sur con la provincia de Tarata y por el Oeste con la provincia Jorge Basadre Grohman.



*Vista Panorámica*



*Mirador*



*Iglesia Principal*

## JORGE BASADRE

En el norte del departamento y a 93 Km de la ciudad de Tacna, tiene por capital a la villa de Locumba (559 m.s.n.m), emplazada sobre la margen derecha del río del mismo nombre y a escasos metros de la confluencia que lo origina luego de haberse producido el encuentro de los ríos Cinto y Salado. Su capital es famosísima por ser sede del famoso Santuario del Señor de Locumba, cuyas fiestas se celebran el 14 de septiembre.

En el curso terminal del río Locumba se forman abundantes pastizales (pampas de Ite) utilizadas para la ganadería. En sus costas el mar ha labrado y dejado al descubierto acantilados rocosos y puntas, entre las que destacan Batán, Picata y Santa Rosa, así como las hermosas playas de Tacahuay, Puerto Inglés y Caleta Meca Grande.



*Plaza Principal de Ilabaya*



*Locumba*



*Ite*



*Ilabaya*

## TARATA

La ciudad de Tarata, capital de la provincia del mismo nombre esta situada sobre una colina de terreno ondulado, entre el altiplano pequeño y el desierto del Pacífico cerca de la frontera con la República de Bolivia. Se ubica sobre la margen derecha del río del mismo nombre, el cual nace en la vertiente occidental de la Cordillera del Barroso, importante formación que estructura el drenaje de las aguas de la provincia y del departamento en dos direcciones; el Titicaca y el Pacífico.

La ciudad de Tarata se halla a 89 kilómetros de la ciudad de Tacna y a 3,070 metros sobre el nivel del mar.

La campiña que rodea la capital de la provincia es reconocida por la calidad de las frutas que producen sus huertas.



*Andenería para uso agrícola*



*Fuente Termal de Calachaca*



*Cataratas de Conchachiri*



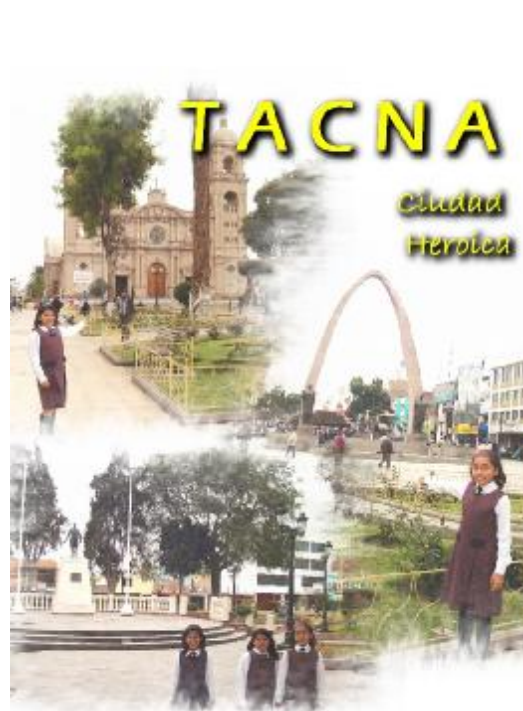
*Iglesia Principal*

## TACNA

Es la más grande de las provincias del departamento y su jurisdicción se encuentra surcada por los ríos Sama y Caplina, que forman valles estrechos, y también por innumerables quebradas secas de pendiente suave entre las que, por su extensión, destacan Quebrada Honda y la de los Mofles Secos.

Su capital, Tacna (562 m.s.n.mj), se emplaza sobre los suaves declives que enmarcan el valle labrado por el río Caplina, así como en parte de las tenazas formadas por el mismo río, el cual, llegando a la costa, pierde por completo sus aguas a causa de los constantes procesos de infiltración y precolación.

Debido al trabajo constante del poblador tacneño, el valle del Caplina, en este sector, es pródigo en cultivos perennes o frutales. Entre los atractivos naturales de la provincia figuran los baños termales de Calientes y los balnearios conocidos como Boca del Río.



# TACNA... y sus Distritos

## ALTO ALIANZA



*Ciudad de Alto Alianza*



*Plaza Mayor de Alto Alianza*



*Iglesia Virgen de Chapi*



*Municipio de Alto Alianza*



*Feria Internacional Polvos Rosados*

## CALANA



*Campiña de Calana*



*Iglesia Nuestra Señora del Rosario*



*Hospital ESSALUD*

La Provincia de Tacna se divide en diez distritos: Alto Alianza, Calana, Ciudad Nueva, Crnl. Gregorio Albarracin, Inclan, Pachia, Palca, Pocollay y Sama.

La Capital de esta provincia es la ciudad de Tacna.



## CIUDAD NUEVA



*Parque Recreativo  
Municipalidad*



## CRNL. GREGORIO ALBARRACIN



*Municipalidad*



*Mercado Santa Rosa*

## PACHÍA



*Iglesia de Pachía*



*Fuentes Termales de Calientes*



*Petroglifos de Miculla*

**PALCA**



*Chullpas de Palca*



*Camino Inca en Palca*

**POCOLLAY**



*Iglesia Virgen del Rosario*



*Ovalo de Pocolay*

**SAMA**



*Las Loberas*



*Puerto Morro Sama*



*Quebrada de Burros*



¿Sabías que... ?

“Tacna o Tacana no es palabra quechua ni yunga”  
Según el Profesor José Jiménez Borja, es una  
palabra con influencia atacameña y aymara.

## TACNA... sus Museos

---

### Museo Ferroviario



Es una incomparable atracción turística. Único en su género en Sudamérica, la joya más apreciada de este museo es la máquina N° 3, que sirvió al coronel Francisco Bolognesi para trasladar sus tropas hacia la gloria del Morro.

Este museo tiene gran valor histórico y arquitectónico, entre otras razones por que la estación conserva el 90% de sus elementos originales. Cuenta además con una biblioteca única en su género en el país, dedicada íntegramente a ferrocarriles, y con un salón de historia documental con planos, mapas, fotos, testimonios periodísticos, textos oficiales del estado sobre la actividad del ferrocarril Tacna-Arica, etc. Entre estas cosas, hay ejemplares raros de periódicos; en lugar primordial la voz del sur, del periodista Federico Barreto, iniciador de la famosa “procesión de la Bandera”, el 28 de julio de 1901, cuando Tacna estaba cautiva.

### Museo Historico



Ubicado en el centro de la ciudad de Tacna, en la sede del Instituto Nacional de Cultura, exhibe en sus dos salas objetos históricos y arqueológicos de gran valor; como auténticos cerámicos de las culturas Nazca, Paracas, Chimú, Mochica, Recuay y Chancay, tejidos Paracas e incas, restos de cestería y pequeñas muestras de arte lítico.

Se conserva también documentación de diversos momentos de nuestra historia republicana relativa a Tacna. Rodean la sala histórica una galería de retratos de hombres ilustres de Tacna, bustos en bronce de próceres de la independencia y tres óleos que rememoran escenas de hondo contenido patriótico: “La respuesta de Bolognesi”, “La batalla del alto de la Alianza” y “la decisión de Alfonso Ugarte”.

## Museo de Sitio Del Alto de la Alianza



Se encuentra en la parte inferior del complejo monumental a los héroes Tacneños caídos en el Alto de la Alianza en defensa de su ciudad, durante la guerra del Pacífico. Este complejo se ubica a 8 km de la ciudad, muy cerca de la carretera Panamericana.

En sus vitrinas se exhiben cartas, armas de la época, uniformes de gala y modestos uniformes de campaña, muchos de los cuales muestran las señales dejadas por el brutal “repaso”.



## Museo de la Casa Zela



La Casa de Zela, donde vivió el prócer de la independencia Francisco Antonio de Zela, fue declarado patrimonio cultural y en este recinto se destaca su hermosa arquitectura que cuenta con salas dedicadas a exposiciones de arte, arqueología y artesanías.



### ¿Sabías que... ?

Carlos Auza Arce afirma que el riachuelo Kaplina nace con el nombre de Kurumani, que significa Agua de manantial.





### ¿Sabías que... ?

Tribus de raza aymara, procedentes de la fría meseta del kollao, llamaron al río Caplina como Kaplina, nombre que proviene de Kapallina, voz indígena que significa: "el que se acaba, el que no llega al mar".

## TACNA... su Pintura Rupestre

---

### Pinturas Rupestres de Jirata.

En Candarave, en el lugar llamado Jirata existen dos aleros, uno de los cuales contiene pinturas.

El refugio mide 14.20 m de largo por 2.80 m de ancho y 2.70m de alto. Las manifestaciones rupestres se encuentran en la parte media superior de la pared. La temática está compuesta por el sol, dos felinos orientados de perfil en sentido contrario, un diseño en forma de zanahoria y/o cónico, con dos apéndices en la parte superior en color rojo naranja y rojo oscuro, su antigüedad se estima de 10 000 A.C.



### Pinturas Rupestres de "El Gentilar"

Se ubica a 400 m, en dirección Nor-Oeste del pueblo de Yucamani y se llega siguiendo un camino carrozable que conduce hasta la Pampa Torres, donde se observa un cementerio prehispánico con tumbas semi enterradas y chullpas de mampostería rústica.

Las pinturas se encuentran en la parte central y se observan camélidos concebidos de perfil, en movimiento o estáticos, tres dispuestos verticalmente y siete en actitud gregaria al parecer estático. Como motivo central tiene un diseño de color amarillo que asemeja a un hombre; junto aparece una figura mistificada, algo cruciforme de 1.50 m de altura.



### El Altar del Arte Rupestre de Tambillo

Se Encuentra a 8 Km. de Huanuara a la vera de la carretera Huanuara-Chejaya, en el sitio denominado Tambillo. Destaca el bloque central por la recargada manifestación rupestre, compuesta por motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos, pintados en rojo oscuro, rojo naranja y escasamente en blanco.

Las Pinturas se encuentran severamente dañadas por la erosión. La temática predominante es la de camélidos de diferentes tamaños.



### Arte Rupestre de Miculla

Miculla es considerado como uno de los sitios de Arte Rupestre más grandes del sur del Perú.

En los petroglifos de San Francisco de Miculla se encuentran representadas todas las actividades del hombre del pasado, es decir, la forma como cazaban y sobrevivían. Se trata de una cápsula del tiempo para todo aquel que visite este lugar.



Situada a mil 200 metros sobre el nivel del mar, hallamos un área aproximada de 20 kilómetros cuadrados de una impresionante concentración de arte rupestre.

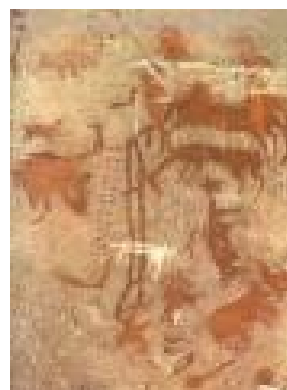
Grabados hechos por el hombre en la superficie de rocas calcáreas o de sílice rojiza de diversos tamaños, utilizando para ello percutores de piedra para tallar figuras mediante las técnicas del raspado.

Asimismo, se mostraba la relación hombre-medio ambiente, la creación de dioses (su transformación y jerarquía), la posición del hombre en el universo, y las formas y contenidos de la ideología.

Una de las más importantes imágenes talladas en los petroglifos de Miculla es, sin lugar a dudas, el Señor de las Serpientes o Señor de las Aguas.

### Pintura Rupestre de Toquepala

La cueva de Toquepala está ubicada en la Región Tacna, en el sur del Perú, tiene 10 metros de profundidad, 5 metros de ancho y 3 metros de altura. En sus paredes se han encontrado pinturas rupestres con diversas escenas de cacería en las que se representan a cazadores acorralando y matando a un grupo de guanacos (camélidos sudamericanos silvestres).



Se denomina "chaco" a la típica táctica de cacería en los Andes. Los comuneros forman cercos humanos, acorralan a las bestias y luego las matan o capturan. Esto es claramente representado en la cueva de Toquepala.

Para realizar estas pinturas se han usado colores como el rojo, el amarillo, el verde y el negro. De acuerdo con el investigador *Jorge Muelle*, estas escenas habrían sido realizadas con el fin mágico de propiciar una buena cacería. Se calcula su antigüedad 7.600 años a.C. de acuerdo con los fechados radioactivos realizados por expertos en la materia

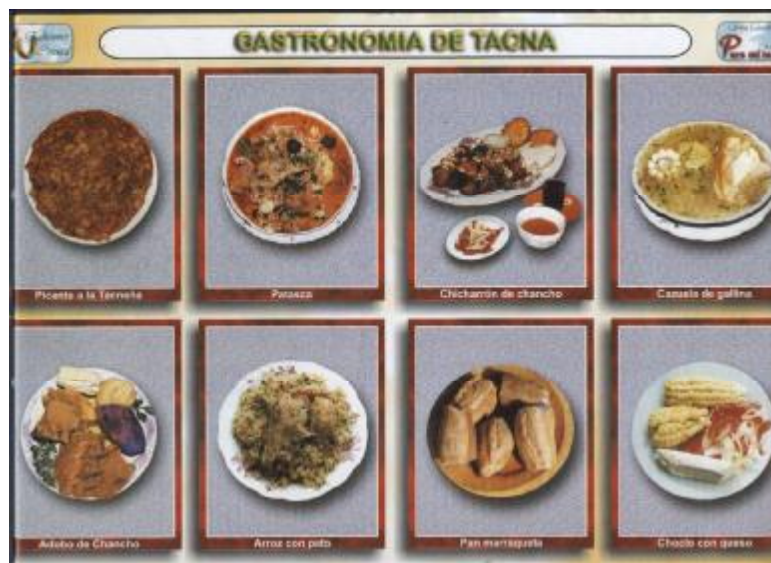
#### ¿Sabías que... ?

Tribus de raza aymara, procedentes de la fría meseta del kollao, llamaron al río Caplina como Kaplina, nombre que proviene de Kapallina, voz indígena que significa: "el que se acaba, el que no llega al mar".



# TACNA... su Gastronomía

Heredada de la más pura tradición criolla colonial, mezcla de ingredientes nativos con recetas europeas influenciadas por inmigrantes de los orígenes más diversos. En muchos lugares, tanto en la ciudad como en la campiña, se puede apreciar la preparación de los diferentes platos al modo antiguo, en ollas de barro y al fuego de leña para darles mejor sabor, así como el uso de vino de



chacra; ingredientes que en algunos casos, son producidos especialmente para renombrados restaurantes cultores de la cocina típica de esta tierra.

La cocina tacneña presenta una variedad de platos típicos, de postres y licores de prestigio internacional, destacando los siguientes:

- **PICANTE A LA TACNEÑA**  
Preparación a base de mondongo, papas desmenuzadas, ají panca, orégano y aceite.
- **CHOCLO CON QUESO**  
Choclo sancochado acompañado con queso fresco
- **CHICHARRÓN DE CHANCHO**  
Chancho frito en trozos pequeños acompañado de maíz tostado
- **CUY CHACTADO**  
Cuy aderezado con pasta de maíz molido y frito en abundante aceite. Se acompaña con papas sancochadas, ají y ensalada.
- Tacna Sour
- Licor de Damasco
- Vino de Chacra



# TACNA... sus Canciones

## LAS CAUTIVAS

Ya salió el crucero Lima  
todo cubierto de luto  
recorriendo aguas Chilenas  
en busca de Miguel Grau  
Miguel Grau valiente peruano  
con su Huascar se batió  
le volaron medio cuerpo  
y en el mar se immortalizó  
Adiós TACNA bella palma  
Adiós Arica laurel  
ya se va tu hijo querido  
no lo volverás a ver... (Bis)  
Si Leonidas, el bravo espartano  
defendiendo su patria murió  
Miguel Grau valiente peruano  
en el mar se immortalizó  
Y si en Lima, pregunta por mí  
Diganles que preso estoy  
Adiós Tacna bella palma  
Adiós Arica laurel  
ya se va tu hijo querido  
no lo volverás a ver... (Bis)

## TACNA HERMOSA

Mi tierra es un edén de fantasía  
que pueblan juncos, rosas, buganvillas,  
mi tierra es un jardín de realidades,  
poemas de mujeres y saudades.  
Despierta con el beso que el Tacora  
le da con su blancura de alabastro,  
trabaja, vive, goza y en sus noches  
hay sueños de esperanza y pasión.

Ciudad hermosa ¡TACNA! tierra preciosa  
vas derramando ¡TACNA! heroicidad  
y en nuestra historia ¡TACNA!  
brilla tu gloria ¡TACNA!  
como una aurora de alba majestad.

Somos peruanos ¡TACNA! que te  
adoramos  
como una enseña ¡TACNA! de lealtad  
y le cantamos ¡TACNA! a la bravura  
¡TACNA!  
y a la hermosura de tu gran ciudad.

Pareces una reina de leyenda,  
viviendo entre vilcas y granados,  
aromas da el viento de tus prados  
y el agua del Caplina las canciones.  
La luna va tejiendo en tu alameda  
amor con mil caricias y promesas,  
lunita que a la tez de tus mujeres  
les das besos de plata entre un palmar.

## TACNA NOCTURNA

Tacna, nocturna y risueña,  
tu tierra se está dormitando.  
Tacna, tranquila y serena,  
tu gente dormida ahora su amor  
tus lindas muchachas trigueñas  
hermosas como un arrebol,  
se pintan todas de colores  
en tardes alegres cuando cae el sol.  
Yo te vi Tacna de mi vida  
Arrogante y perfumada en flor  
Pues ahora con mi triste despedida,  
Hay un vacío en mi pobre corazón;  
El recuerdo de un amor que nunca muere,  
Ha llegado de pasión todo mi ser;  
Quiero ahora cantarte mis quereres,  
Nocturna Tacna lleno de emoción.  
Yo te vi Tacna de mi vida  
arrogante y perfumada en flor,  
pues ahora con triste despedida  
hay un vacío en mi...

## TACNA BENDITA

Desde lo alto de la cima te contemplo  
hermosa Tacna donde el sol alumbra más  
son tan preciosos tus paisajes tierra mía  
que ni el cielo podría compararse a ti.

En los jardines de tus parques y alamedas  
florece rosas que el miraras  
siento el hechizo que me embriaga el  
corazón.

Tacna querida, Tacna bendita por el Divino  
fuiste la tierra mas afectada por el destino;  
en estas notas que humildemente te brindo  
yo,  
está el sentimiento que has inspirado a mi  
corazón.

## MI PATRIA Y MI BANDERA

Desde que vi la luz mi pecho anida  
Dos amores; mi patria y mi bandera.  
¡Por mi patria, el Perú, doy yo la vida!  
¡Por mi bandera, el alma, ¡el alma entera!

Yo quiero que mi patria bien querida  
vuelva a ser en América lo que era  
y que mi enseña, blanca y encendida  
flote muy alto ¡sea la primera!

¡Mi patria! ¡Mi bandera! Desde niño  
fueron mi encanto fueron mi cariño.  
Ni la sangre, que deja horribles huellas  
Ni el lodo, que es baldón caigan sobre ellas.

Hay que evitar la afrenta sobre todo.  
¿Lodo? ¡Eso nunca!  
¡Sangre antes que lodo!



# TACNA... sus Poemas

## LA CASA DE ZELA

De: Federico Barreto Bustios

Todo en mi TACNA el patriotismo halaga.  
En esta casa, en ya remoto día  
Nació la libertad. Aquí vivía  
Don Antonio de Zela y Arizaga.  
Por esta puerta el inclito guerrero  
Salió a luchar con el león hispano.  
Lo veo en el dintel, espada en mano,  
Entre nuestros patricios fue el primero  
Adalid inmortal. Toma a la vida.  
Vuelve a tu patria desde lo infinito.  
Tu sagrada misión no está cumplida.  
Es necesario que de nuevo vibres.  
Lanza otra vez tu inolvidable grito:  
TACNEÑOS; llegó la hora... somos  
libre...



## PRINCE

De: Federico Barreto Bustios

EL Circo por el pueblo está invadido,  
Y allí, causando admiración y pena,  
Prince, el león de espléndida melena,  
Se resuelca en su jaula enfurecido.

Mira a la turba con el cuello erguido,  
Y al sentirse amarrado a una cadena,  
Hunde la garra en la candente arena  
y grita ¡Libertad! con un rugido.

Como esa fiera indómita y altiva  
Conozco yo otra de inmortal renombre  
que también ruge porque esta cautiva.

No es Prince, no, su soberano nombre;  
No está en el Senegal su patria magna;  
¡Su patria es el PERU!...¡

Su nombre es TACNA¡

## ODA AL PICANTE A LA TACNEÑA

De: Marylind Silva de Humpire

Mi abuela me contó  
que toda dama tacneña  
aprendió desde pequeña  
a cocinar, el picante a la  
tacneña.

ME DIJO:  
Debes ir al mercado  
comprar ajos y ají colorado  
papa, charqui y mucha guato  
sin olvidarte de la papa.

Cocínalo en olla de barro  
enciende un buen fogón  
utilizando leña y no carbón  
para mantener la tradición.

Usa un plato tendido  
para que este bien servido  
y si vino has elegido  
de chacra es lo preferido.

Busca al amigo panadero  
y compra el pan marraqueta  
pues no hay mejor compañero  
para presentar esta receta.

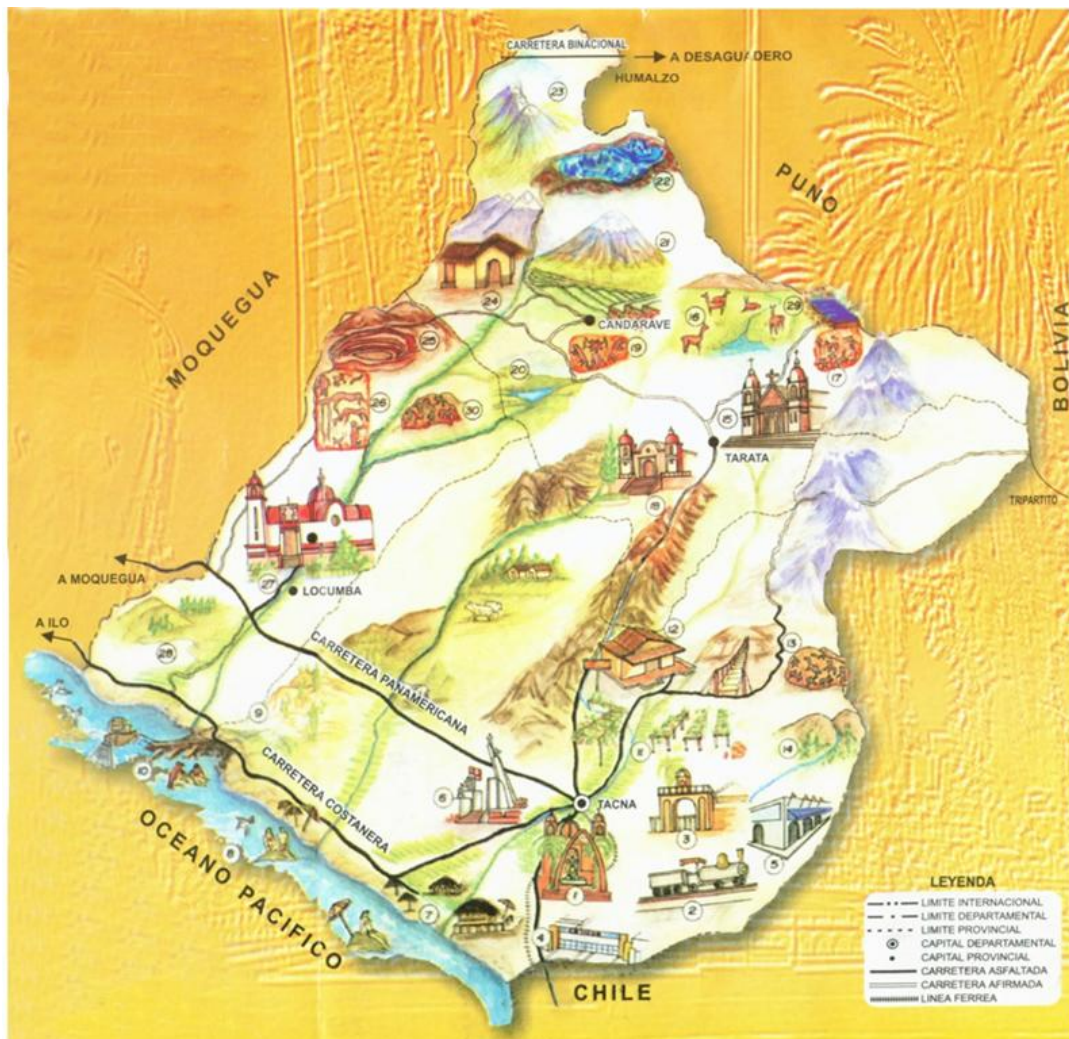
Hoy recuerdo sus palabras  
ahora escucho  
aprendo y enseño  
las costumbres de un tacneño.



### Federico Barreto Bustios

Notable poeta peruano nacido en Tacna, en 1868. Cuando tenía 9 años fue enviado a Lima para terminar sus estudios interrumpidos por la ocupación chilena. Gran parte de su vida fue dedicada a tareas periodísticas en diarios de la capital del Perú. Fue fundador del periódico revanchista "La voz del Sur", fue un poeta de gran sensibilidad y sus versos fueron publicados en revistas y periódicos, tanto del Perú como del extranjero. Efectuó una recopilación de su producción lírica en el libro "Algo Mío" en 1912 y dio a la prensa "Aromas de mujer", que en 1927 tuvo gran acogida por su estilo y ternura. Murió en Marsella, Francia el 30 de octubre de 1929.

# TACNA... sus Atractivos Turísticos



- |   |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
| 1. CATEDRAL DE TACNA, PILA ORNAMENTAL Y ARCO DE LOS HEROES. | 11. VALLE VIEJO DE TACNA                       | 20. LAGUNA DE ARICOTA                 |
| 2. LOCOMOTOTA HISTORICA.                                    | 12. BAÑOS TERMALES DE CALIENTES                | 21. VOLCAN DE YUCAMANI                |
| 3. MUSEO FERROVIARIO  | 13. COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE MICULLA           | 22. GEISER DE CALIENTES               |
| 4. COMPLEJO ZOFRATACNA                                      | 14. AGUAS MINERALES DE CHUSCHUCO               | 23. VOLCAN TUTUPACA                   |
| 5. FERIAS COMERCIALES                                       | 15. IGLESIA DE SAN BENEDICTO DE TARATA         | 24. VIVIENDA TIPICA ZONA ALTO ANDINA  |
| 6. COMPLEJO MONUMENTAL ALTO DE LA ALIANZA                   | 16. PAMPAS DE MAMUTA – CORACORANI              | 25. CENTRO MINERO DE TOQUEPALA        |
| 7. CENTRO RECREACIONAL LOS PALOS                            | 17. PINTURAS RUPESTRES DE CARU – TARATA        | 26. PINTURAS RUPESTRES DE TOQUEPALA   |
| 8. PLAYA BOCA DEL RIO                                       | 18. IGLESIA DE ESTIQUE PUEBLO                  | 27. SANTUARIO DEL SEÑOR DE LOCUMBA    |
| 9. MORRO SAMA - QUEBRADA DE BURROS                          | 19. PINTURAS RUPESTRES DE GENTILAR – CANDARAVE | 28. ZONA ECOLOGICA DE ITE             |
| 10. PUERTO GRAU   |  | 29. FUENTES TERMALES DE CALACHACA     |
|   |  | 30. PETROGLIFOS DE COLACAYA - ILABAYA |

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- **ATLAS REGIONAL DEL PERU**  
“Imagen geográfica estadística, histórica y Cultural” – TACNA  
Diario El Popular
- **CANDARAVE RUTA ECOTURISTICA**  
<http://www.municandarave.gob.pe/turismo>
- **DISTRITO JUDICIAL DE TACNA**  
<http://www.mpfm.gob.pe/distritos/tacna/turismo.php>
- **EDUCARED**  
[http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia6/guerra\\_chile2.htm](http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia6/guerra_chile2.htm)
- **ENCICLOPEDIA LIBRE WIKIPEDIA**  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Tacna>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco Antonio de Zela](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Antonio_de_Zela)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Combate naval de Iquique](http://es.wikipedia.org/wiki/Combate_naval_de_Iquique)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia de Tacna](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Tacna)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Cueva de Toquepala](http://es.wikipedia.org/wiki/Cueva_de_Toquepala)
- **GEOCITIES**  
<http://espanol.geocities.com/tacnatur/geografia.html>  
<http://espanol.geocities.com/solamorymar/barreto.html>
- **INEI**  
<http://www.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0258/CAP07-01.htm>
- **MUNICIPALIDAD DEL C.P.M. BOCA DEL RIO**  
<http://www.ferestega.com/BOCADELRIO/MAPA%20DE%20TACNA.HTML>
- **PACHA INKA**  
<http://www.pachainka.com/sur/tacna.htm>
- **TACNA VIRTUAL**  
[www.tacnavirtual.com/general.html](http://www.tacnavirtual.com/general.html)